

Ay Triste que Vengo

Juan del Encina (15th Century)

Ay Tri - ste que ven - go ven - ci do d'a - mor, Ma -
Ay Tri - ste que ven - go ven - ci - do d'a - mor, Ma
Ay Tri - ste que ven - go ven - ci - do d'a - mor, Ma

6

gue - ra pa - stor Más sa - no me fue - ra no ir al mer - ca - do que
gue - ra pa - stor Más sa - no me fue - ra no ir al mer - ca - do que
gue - ra pa - stor Más sa - no me fue - ra no ir al mer - ca - do que

13

no que vin - ie - ra tan a que - ren - cia do que ven - go, cui - ta do, ven - ci do d'a
no que vin - ie - ra tan a que - ren - cia do que ven go, cui - ta do, ven - ci do d'a
no que vin - ie - ra tan a que - ren - cia do que ven go, cui - ta do, ven - ci do d'a

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The lyrics are: mor ma - gue - ra pa - stor. The music is in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and homophonic, with the lyrics written below the notes.

¡Ay triste que vengo
vencido d'amor,
magüera pastor!

1. Mas sano me fuera
no ir al mercado,
que no que viniera
tan aquerenciado;
que vengo cuitado,
vencido d'amor,
magüera pastor.

2. Oi jueves en villa
viera una doñata;
quisa requerilla
y aballó la pata;
aquella me mata
vencido d'amor,
magüera pastor.

3. Con vista halagüera
miréla y miróme;
yo no se quien era,
mas ella agradóme,
y fuese y dejóme
vencido d'amor,
magüera pastor.

4. Al ver su presencia
quede cariñoso,
quede sin hemencia,
quede sin reposo,
quede muy cuidadoso,
vencido d'amor,
magüera pastor.

5. En dar yo tras ella
me cuido ser vivo,
pues que por querella de mi
soy esquivo
y estoy muy cativo,
vencido d'amor,
magüera pastor.