

Cupid, Pan and the Satyrs

From La Flora: Act 2 sc 4

Marco da Gagliano

Pane (Pan)

8

Las-cia A-mo-re il son-no emi-ra-ti, Ar-co e stral tu più non ha-i. Sve-li il

[6] [6] [6] [6] 4 3 [6]

7

T. 8

crin n'e fie-ro a-di-ra-ti. Non per que-sto il tro-ve-ra-i: Gua-i,

[6] [6] 4

13

T. 8

gua-i, guai a te, ch'o-gni mor-ta-le Vuol pu-nir ti d'o-gni ma-le.

[6] # # [6] 4 #

20 Uno degli satiri (a satyr)

T. 8

Te Net-tu-no in mar som-mer-ge-re, Ful-mi-nar Gio-ve te vuo-le, Vuol ti al

[6] [6] [6] [6] 4 3 [6]

26

T. 8

cor suoi dar-di im-mer-ge-re, Da te sem-pre of-fe-so il so-le Non mi

[6] [6] 4

32

T. 8

duo-le, non mi duol-le em-pio Cu-pi-do, De tuoi dan-ni, an-zi ne ri-do.

[6] # # [6] 4 #

52

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar -

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven det - ta O ar -

A. sa - li, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar -

T. sa - li or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar -

B. li, Or as - sa - li or fe - ri - sci, det - ta, O ar -

6 4

BALLO

57

S. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier, o ar - cier sen - za sa - et - ta.

S. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier, sen - za sa - et - ta.

A. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier sen - za sa - et - ta.

T. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier sen - za sa - et - ta.

B. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier sen - za sa - et - ta.

6 4# 4# 5b b 4#

61

S.

S.

[#] [6] b [7]

66

S.

S.

72

S.

S.

[7]

75

S.

S.

79 Amore (Cupid)

S.

Ahi do-v'è l'ar-co mi - o Do-ve so - no i mie i stra - li o - v'è la fa - ce? Ah Ci - le - nio ra

b [4]

84

S.

pa - ce, Tu me la pa - ghe - ra - i Ah - i, ah - i, Di - te sa - ti - ri e dei, di - te mor - ta - li

89

S.

o - ve so - no i mie i stra - li? Uno degli satiri (a satyr)

T.

Io no'l so ne'l vo - gli o in - ten - de - re: sta per me pur

[7-6] # [6] [6] [6]

122

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar -

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven det - ta O ar -

A. Or as - sa - li, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar -

T. sa - li, or as - sa - li or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar -

B. Or as - sa - li, Or as - sa - li or fe - ri - sci, det - ta, O ar -

6 4

BALLO

128

S. ciersen-za sa - et - ta, o ar-cier, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

S. ciersen-za sa - et - ta, o ar-cier, sen - za sa - et - ta.

A. ciersen-za sa - et - ta, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

T. ciersen-za sa - et - ta, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

B. ciersen-za sa - et - ta, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

6 4# 5b b 4# [#]

133

S.

S.

[6] [#]

138

S.
S.
b

143

S.
S.
b

[7]

146

S.
S.
b

150 Pane (Pan)

T.
8

O gue-rier dal - le dis gra - zi - e, se tu vuoi qual co - sa in ma - no chie-di un

[6] [6] [6] [6] 4 3 [6]

156

T.
8

fu - so al - le tue Gra - zi - e, chie-di un a - go al tuo Vul-ca - no, poi pian

[6] [6] 4

162

T.
8

pia - no va' con quel - lo E con dua spil - li, Va' fe - ri - sci il cor a gril - li.

[6] # # [6] 4 #

169 Amore (Cupid)

S. Co-sí, co-sí son i - o E tra-di - to escher - ni - to, Del ciel tri-on - fa-to - re, e d'o-gni di -

4 #

S. o? Mi pa-ghe-re-te il fi - o D'ol-trag-gio tan-to a- cer - bo; Ma-dre, Ze - fi-ro Clo - ri, io ve la

S. ser - bo. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li:

S. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li:

A. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li:

T. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li:

B. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li:

4 # ♭ ♭ # ♭ 6 ♭ ♭

S. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li:

S. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li:

A. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as -

T. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as - sa - li, or as -

B. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as - sa -

4 # ♭

194

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar - ciersen-za sa-et -

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven det - ta O ar - ciersen-za sa-et -

A. sa - li, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar - ciersen-za sa-et -

T. sa - li or fe-ri - sci or fa ven - det - ta, O ar - ciersen-za sa-et -

B. li, Or as-sa - li or fe-ri - sci, det - ta, O ar - ciersen-za sa-et -

6 4 6 4#

BALLO

200

S. ta, o ar-cier, o ar - ciersen-za sa-et - ta.

S. ta, o ar-cier, sen - za sa-et - ta.

A. ta, o ar - ciersen-za sa-et - ta.

T. ta, o ar - ciersen-za sa-et - ta.

B. ta, o ar - ciersen-za sa-et - ta.

5b b 4# [7] [6]

205

S.

S.

[7] b

211

216

[7]

221 Amore (Cupid)

An-coi sa - tir vil - la - ni, Vil ple - be de - gli de - i, O - san og - gi in A -

225

more di por le ma - ni; O ar-co om - ni - po - ten - te, o dar - di mie - i.

4 3 b b 4 #

230

S. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

S. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

A. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

T. ⁸ Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

B. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

237

S. ni ed a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li:

S. ni ed a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li:

A. ni ed a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as -

T. ⁸ ni ed a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as - sa - li, or as -

B. ni ed a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as - sa -

243

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar - ciersen-za sa-et -

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven det - ta O ar - ciersen-za sa-et -

A. sa - li, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar - ciersen-za sa-et -

T. sa - li or fe-ri - sci or fa ven - det - ta, O ar - ciersen-za sa-et -

B. li, Or as-sa - li or fe-ri - sci, det - ta, O ar - ciersen-za sa-et -

6 4 6 4#

BALLO

249

S. ta, o ar-cier, o ar - ciersen-za sa-et - ta.

S. ta, o ar-cier, sen - za sa-et - ta.

A. ta, o ar - ciersen-za sa-et - ta.

T. ta, o ar - ciersen-za sa-et - ta.

B. ta, o ar - ciersen-za sa-et - ta.

5b b 4# [7] [6]

254

S.

S.

[7] b

260

Musical score for measures 260-264. It consists of three staves: two vocal staves (S.) and one bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The music features a mix of half and quarter notes with some rests.

265

Musical score for measures 265-269. It consists of three staves: two vocal staves (S.) and one bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The music features a mix of half and quarter notes with some rests. A bracketed number [7] is located below the bass staff at the end of measure 265.

[7]