

The birth of Flora

From La Flora: Act 5 sc 9-10

Lirindo

Marco da Gagliano

8

O spet-ta - col gio - con - do, o stu-po - re, o va-ghez - za. Ec - co gem - ma-to il suol, fio - [6] [6] b.

7

T.

ri - to il mon - do. Ve - ni-te a schie ra, a schie - ra Bel-l'a-mo-ro - se Nin - fe, Le

12

T.

pom-pe_a ri - mi - rar di Pri - ma - ve - ra! Ve - de - te o me - ra - vi - glia, ve - de - te a mil-le a mil - le Ger - mi spun - tar da ru - gia - do - se sti - le!

16

T.

glia, ve - de - te a mil-le a mil - le Ger - mi spun - tar da ru - gia - do - se sti - le!

CORO DI NAPEE

21

S.

O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

S.

O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

A.

O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

T.

O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

T.

O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

2

27

S. za, Ec - co gem-ma - to il suol, fio - ri - - to il mon - do.

S. -za, Ec - co gem - ma - to il suol, fio - - - to il mon - do.

A. za, Ec - co gem - ma - to il suol, fio - ri - to il mon - - do.

T. za, Ec - co gem - ma - to il suol fio - - ri - to il mon - - do.

6 6 b 9 8 7 7 6 5 #

32 Corilla

S. O-do-ra - ti te - so - ri: Chi di bel - l'o - stro è tin - to Chi del co - lor delcie - lo Il bel vol-to ha di

5 [6]

38

S. pin - to, Chi ri-d'in bel can-do - re, Chi ar - de in bel pal - lo - re: O nuo-vi pre - gi

[6]

43

S. O me-ra-vi - glie bel - le, O fio - ri, o gem-me, o stel - le.

4 # (b)

48 Berecintia

S. Fio - ri ri - so del pra - to, Di Zef-fi - ro gen - til vez-zo-sa pro - le; Fio-ri gio - ia del so -

#

54

S. le, Or - na - men - to del mon-do in-na-mo - ra - to; Del bel man - to stel - la - to Va - da

#

S. 59

S. 

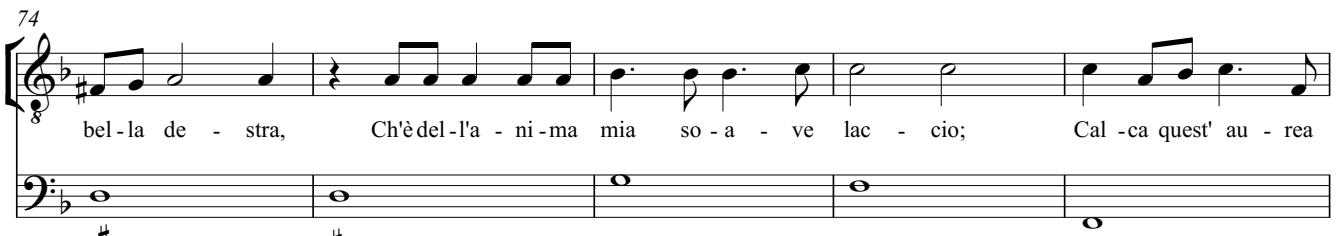
T. 64 Zeffiro

T. 

T. 69

T. 

T. 74

T. 

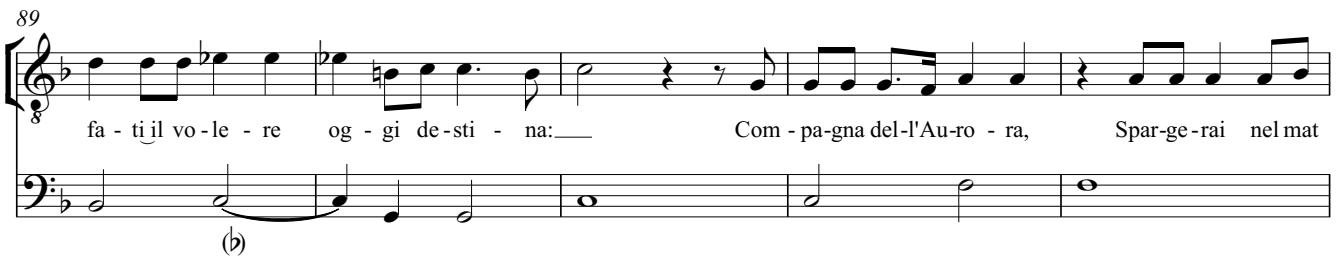
T. 79

T. 

T. 84

T. 

T. 89

T. 

4 94

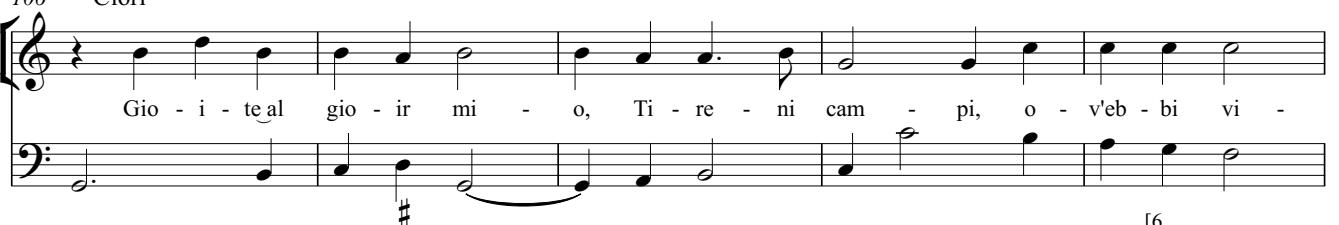
T. 

ti - no i miei te - so - ri; Ed in - ve - ce di Clo - ri Sa - rai da'som-mi dei chia - ma - ta Flo -

T. 

ra. Di que - sto sí bel no - me il ciel t'o - - no - ra

106 Clori

S. 

Gio - i - te al gio - ir mi - o, Ti - re - ni cam - pi, o - v'eb - bi vi -

111

S. 

ta e cu - na; Gio - i - te lie - ti a - llal - ta

116

S. 

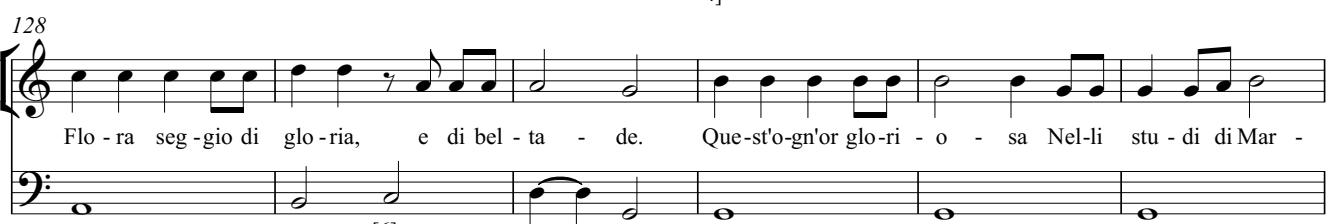
mia for - tu - na! Sor - ga nel vos-tro se - no Del mio no - me no-vel - lo al - ta Cit

122

S. 

ta de Flo - ra che reg - ga il fre - no Del-le bel - le d'E-tru-ria al - me con-tra - de,

128

S. 

Flo - ra seg - gio di glo - ria, e di bel - ta - de. Que-st'o-gn'or glo-ri - o - sa Nel-li stu - di di Mar -

134

S. 

te, e di Mi - ner - va, ma - dre d'e - roi fa - mo - sa. Per ma - gna - ni - ma

Musical score for soprano (S.) and basso continuo (B.C.) at measure 139. The soprano part consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). The lyrics are: "pro - le Sia fior d'I - ta - lia, e del-l'E u - ro - pa il so - - le." The basso continuo part is in bass clef, C major (no sharps or flats), with a bassoon line and a cello/bass line below it. Measure numbers [6] and [5] are indicated under the bassoon's eighth note.

Venere

Musical score for soprano (S.) and basso continuo (B.C.). The soprano part consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The soprano vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "Su mio gio-con - do fi - glio, Su di - le - to Cil-le - nio, an - cor - ra no - i So-vra nu - bi vo-lan - ti". The basso continuo part is shown below, with a single staff in bass clef. The bass line consists of quarter notes and rests, with harmonic markings (#, #, #, #, #, 6) placed below the notes.

S. Ac-com-pa-gnia - mo i due fe - li - ci a - man - - - - - ti.

B. 3 4 4 3

Amore

Musical score for soprano (S.) and basso continuo (B.C.). The soprano part starts with a dotted half note followed by a quarter note. The basso continuo part consists of sustained notes on G and F.

Soprano lyrics: Nin - fe, qual o - ra ar - de - te Da mia fa - ce gra - di - ta

Basso continuo (B.C.): G, G, G, B.

Musical score for soprano (S.) and basso continuo (B.C.) at measure 159. The soprano part consists of a treble clef staff with lyrics: "E non al-tron-de a - i - ta un-qua at-ten - de - te: Or, men-tre voi go - de - te il bel". The basso continuo part consists of a bass clef staff with notes and sharp signs below the staff.

Soprano (S.) and Basso Continuo (B.C.) parts for measure 164. The soprano part consists of a single melodic line with lyrics: "par - to de' fior, che v'in - na - mo - ra, Fa-te inciel ri - so - nar, Zef - fi-ro_e Flo - ra.". The basso continuo part is represented by a single line of bass notes. The key signature changes from B-flat major to A major (two sharps) at the beginning of the measure, indicated by a sharp sign above the staff. Measure numbers 164 and 165 are shown above the staff.

170

S. O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

S. O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

A. O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

T. O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

Bass. O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

Bass. O spet-ta - col gio - con - do, o stu - po - re, o va - ghez -

176

S. za, Ec - co gem-ma - to il suol, fio - ri - - - to il mon - do.

S. za, Ec - co gem - ma - to il suol, fio - - - - to il mon - do.

A. za, Ec - co gem - ma - to il suol, fio - ri - to il mon - - - do.

T. za, Ec - co gem - ma - to il suol, fio - - - ri - to il mon - - - do.

Bass. za, Ec - co gem - ma - to il suol, fio - - - - to il mon - - - do.

Bass. za, Ec - co gem - ma - to il suol, fio - - - ri - to il mon - - - do.