

Cupid, Pan and the Satyrs

From La Flora: Act 2 sc 4

Marco da Gagliano

Pane (Pan)

8

Las-cia A-mo - re il son - no emi - ra - ti, Ar - co e stral tu più non ha - i. Sve - li il

[6] [6] [6] 4 3 [6]

7

T.

crin n'e fie - ro a - di - ra - ti. Non per que - sto il tro - ve-ra - i: Gua - i,

[6] [6] 4

13

T.

gua - i, guai a te, ch'o - gni mor-ta - le Vuol pu - nir ti d'o - gni ma - le.

[6] # [6] 4 #

20 Uno degli satiri (a satyr)

T.

Te Net-tu - no in mar som-mer - ge - re, Ful - mi - nar Gio - ve te vuo - le, Vuol ti al

[6] [6] 4 3 [6]

26

T.

cor suoi dar-di im-mer - ge - re, Da te sem - pre of - fe - so il so - le Non mi

[6] [6] 4

32

T.

duo - le, non mi duol - le em - pio Cu-pi - do, De tuo i dan - ni, an - zi ne ri - do.

[6] # [6] 4 #

39 CORO DI SATIRI (CHORUS OF SATYRS)

S. Su, su tut - ti fau - ni_e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo_a lui que - st'a - li: Su sil - va -

S. Su, su tut - ti fau - ni_e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo_a lui que - st'a - li: Su sil - va -

A. Su, su tut - ti fau - ni_e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo_a lui que - st'a - li: Su sil - va -

T. 8 Su, su tut - ti fau - ni_e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo_a lui que - st'a - li: Su sil - va -

B. Su, su tut - ti fau - ni_e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo_a lui que - st'a - li: Su sil - va -

6

46

S. n_i ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le_o stra - li:

S. n_i ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le_o stra - li:

A. n_i ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le_o stra - li: Or as-

T. 8 n_i ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le_o stra - li: Or as - sa - li, or as-

B. n_i ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le_o stra - li: Or as - sa -

4 #

52

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar-

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven det - ta O ar-

A. sa - li, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar-

T. sa - li or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar-

B. li, Or as - sa - li or fe - ri - - sci, det - ta, O ar-

6 4

BALLO

57

S. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier, o ar - cier sen - za sa - et - ta.

S. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier, sen - za sa - et - ta.

A. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier sen - za sa - et - ta.

T. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier sen - za sa - et - ta.

B. cier sen - za sa - et - ta, o ar - cier sen - za sa - et - ta.

6 4# ♯ 5b b 4# ♯

61

S. ♪. ♪. ♪. ♪. ♪. ♪. ♪. ♪.

S. ♪. ♪. ♪. ♪. ♪. ♪. ♪. ♪.

[#] [6] ♯ [7]

4

66

S. S. S.

72

S. S. S.

[7]

75

S. S. S.

79 Amore (Cupid)

Ahi do-v'è l'ar-co mi - o Do-ve so - no i miei stra - li o - v'è la fa - ce? Ah Ci-le - nio ra

84

S.

pa - ce, Tu me la pa - ghe - ra - i Ah - i, ah - i, Di - te sa - ti - ri e dei, di - te mor-ta - li

89

S.

o - ve so - no i miei stra - li? Uno degli satiri (a satyr)

T.

Io no'l so ne'l vo-glio in-ten - de - re: sta per me pur

[7-6] # [6] [6] [6] [6]

95

T. sen - za fo - co; Ma ben vo - glio a scher - no pren - de - re, chi di me si
 4 3 [6] # # [6] [6]

101

T. pre - se gio - co: O dap - po - co, o dap - po - co A - mor co-dar - do, chi vuoi far se
 4 # [6] # # [6]

CORO DI SATIRI (CHORUS OF SATYRS)

108

S. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo a lui que -
 S. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo a lui que -
 A. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo a lui que -
 T. non hai dar - do? Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo a lui que -
 B. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a-di. Spen-nac-chia - mo a lui que -
 4 # 6 b

115

S. st'a - li: Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li:
 S. st'a - li: Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li:
 A. st'a - li: Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li:
 T. st'a - li: Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as -
 B. st'a - li: Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li:
 4 #

6

122

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar-

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven det - ta O ar-

A. Or as - sa - li, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar-

T. 8 sa - li, or as - sa - li or fe-ri - sci or fa ven - det - ta, O ar-

B. Or as-sa - li, Or as-sa - li or fe-ri - sci, det - ta, O ar-

6 4

BALLO

128

S. ciersen-za sa - et - ta, o ar-cier, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

S. ciersen-za sa - et - ta, o ar-cier, sen - za sa - et - ta.

A. ciersen-za sa - et - ta, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

T. 8 ciersen-za sa - et - ta, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

B. ciersen-za sa - et - ta, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

6 4# 5b 4# [#]

133

S. 6

S. 7

138

S. The soprano part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

S. The soprano part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

S. The soprano part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

143

S. The soprano part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

S. The soprano part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

S. The soprano part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

[7]

146

S. The soprano part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

S. The soprano part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

S. The soprano part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

150 Pane (Pan)

T. The tenor part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

O gue-rier dal - le dis gra - zi - e, se tu vuoi qual co - sa in ma - no chie-di un

[6] [6] [6] 4 3 [6]

156

T. The tenor part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

fu - so al - le tue Gra - zi - e, chie-di un a - goal tuo Vul-ca - no, poi pian

[6] [6] 4

162

T. The tenor part consists of three staves. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.

pia - no va' con quel - lo E con dua spil - li, Va' fe - ri - sei il cor a gril - li.

[6] # # [6] 4 #

169 Amore (Cupid)

Soprano vocal line:

S. Co-sí, co-sí son i - o E tra-di - to escher - ni - to, Del ciel tri-on - fa-to - re, e d'o-gni di -

Basso continuo line:

4 #

Co-sí, co-sí son i - o E tra-di - to escher - ni - to, Del ciel tri-on - fa-to - re, e d'o-gni di -

4 #

175

Soprano vocal line and basso continuo realization for measures 11-12 of the score.

Soprano vocal line lyrics:

o? Mi pa-ghe-re - te il fi - o D'ol-trag-gio tan-to a-cer - bo; Ma - dre, Ze - fi - ro Clo - ri, io ve la

Basso continuo realization:

Detailed description: The image shows a musical score page with two staves. The top staff is for the Soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the Basso continuo, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sustained notes and short vertical strokes indicating fingerings or performance techniques. The two staves are aligned vertically at the beginning of measure 11.

o? Mi pa-ghe-re - tel fi - o D'ol-trag-gio tan-toa-cer - bo; Ma - dre, Ze - fi - ro Clo - ri, io ve la

180

ser - bo. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a di. Spen-nac-chia - mo a lui que - st'a - li:

Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac-chia - mo a lui que-st'a - li:

Su, su tut - ti fau - ni_e dri - a - di. Spen-nac-chia - mo_a lui que - st'a - li:

Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac-chia - mo a lui que - st'a - li:

Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac-chia - mo a lui que - st'a - li:

187

S. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li:

S. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li:

A. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as-

T. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as - sa - li, or as-

B. Su sil - va - ni ed a - ma - dri - a-di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as-sa -

194

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar - ciersen-za sa - et -

S. Or fe - ri - sci, or fe - ri - sci or fa ven det - ta O ar - ciersen-za sa - et -

A. sa - li, or fe - ri - sci or fa ven - det - ta, O ar - ciersen-za sa - et -

T. sa - li or fe-ri - sci or fa ven - det - ta, O ar - ciersen-za sa - et -

B. li, Or as-sa - li or fe-ri - sci, det - ta, O ar - ciersen-za sa - et -

BALLO

200

S. ta, o ar-cier, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

S. ta, o ar-cier, sen - za sa - et - ta.

A. ta, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

T. ta, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

B. ta, o ar - ciersen-za sa - et - ta.

205

S.

S.

[7]

10

211

S. S. S.

216

S. S. S.

[7]

221 Amore (Cupid)

S. S. S.

225

S. S. S.

230

S. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac-chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

S. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac-chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

A. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac-chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

T. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac-chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

B. Su, su tut - ti fau - ni e dri - a - di. Spen-nac-chia - mo a lui que - st'a - li: Su sil - va -

237

S. nied a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li:

S. nied a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li:

A. nied a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as -

T. nied a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as - sa - li, or as -

B. nied a - ma - dri - a - di, e non ha fa - vil - le o stra - li: Or as - sa -

243

BALLO

249

S. ta, o ar-cier, o ar- ciersen-za sa - et - ta.

S. ta, o ar-cier, sen - za sa - et - ta.

A. ta, o ar- ciersen-za sa - et - ta.

T. ta, o ar- ciersen-za sa - et - ta.

B. ta, o ar- ciersen-za sa - et - ta.

254

Soprano (S.)

Alto (S.)

Bass (B.)

S. 260

S. 265

[7]